



DEKALAGE

présente

**ARTISTES
EN TOURNÉE
2023_26**

DEKALAGE est une association nantaise, créée en 1999, qui a pour objet le développement des artistes qu'elle produit. Depuis plus de 20 ans, DEKALAGE accompagne des artistes nantais (Translave, Laoun Sharki, Klezmerstone, Trio Dobrogea, Agua na boca, Maciuca 4tet...). Aujourd'hui, DEKALAGE concentre ses activités de développeur (production, communication et diffusion) autour d'artistes majeurs de la scène nantaise : **Albert Magister, Dana Luciano, Daniel Givone, Emmanuel Guirguis, Erwan Martinerie, Eva Paquereau, Gabor Turi, Jean-Patrick Cosset, Simon Mary, Simon Nwambeben, Yannis Quillaud...** Ces artistes, fils rouges de toutes les propositions artistiques présentées dans les pages suivantes, se croisent et se recroisent, à la façon d'une mosaïque.

DEKALAGE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN :

- du Département de Loire-Atlantique dans le cadre du dispositif « Aide à la diffusion - spectacle vivant » au bénéfice des associations et des collectivités de Loire-Atlantique.
- de la Région Pays de la Loire dans le cadre du dispositif « Aide au fonctionnement des développeurs d'artistes musiques actuelles ».
- des partenaires habituels d'aides à la création et d'aides aux projets selon les actions menées : ville de Nantes, Département de Loire-Atlantique, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Conseil régional des Pays de la Loire, DRAC, Préfecture de Loire-Atlantique, SPEDIDAM, ADAMI, SACEM, CNM, Caisse des Dépôts et Consignations, Mécènes pour la musique...
- des partenaires suivants au titre des mises à disposition de plateaux en ordre de marche : (depuis 2020) villes de Nantes (réseau des Fabriques), Bouvron (Horizinc), Couëron (Théâtre Boris Vian), Montoir de Bretagne (salle Bonne Fontaine), Saint-Herblain (Maison des Arts), Orvault (Théâtre de la Gobinière), la Chapelle sur Erdre (Espace Capellia), Saint-Etienne de Montluc (Espace Montluc), Pornichet (Quai des Arts), Stereolux, Maison de quartier de Doulon.

DEKALAGE EST ADHÉRENT :

- du Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire - lepole.asso.fr
 - de Ouvrir l'Horizon - les paniers artistiques en Pays de la Loire - www.ouvrirelhorizon.fr
 - de Kiosk - Fédération de musicien.ne.s de Jazz et Musiques Improvisées du 44 kiosk44.wordpress.com
 - du Synavi - Syndicat National des Arts Vivants - www.synavi.org
- Ce document et le site internet associé / dekalage.com / sont réalisés grâce au soutien financier de Mécènes pour la musique.

DES SCÈNES!

DES SCÈNES !

Des petites, des grandes, des centres culturels, des théâtres, des festivals, des scènes qui n'en sont pas, des granges, des lieux atypiques.

Des scènes à n'en plus finir pour partager avec les publics autant de spectacles pour faire rêver.

Des scènes où les nombreux artistes que nous vous proposons d'accueillir seront là pour toucher le cœur des petits comme des grands.

Des scènes pour créer des émotions, des scènes à voir et à entendre.

ARTISTES EN TOURNÉE

ALBERT MAGISTER Chansons d'ici et d'ailleurs	6 / 7
BOA Jazz & groove autour de l'accordéon	8
CHI KUNG PELOUSE Rock indé	9
DANA LUCIANO Vocal jazz	10 / 11
DANA LUCIANO & EMMANUEL GUIRGUIS Vocal jazz	12 / 13
DANIEL GIVONE Guitares / jazz manouche & du monde / chansons jazz	14 / 15
DOS SONIDOS World-jazz entre la France et le Chili	16
EMMANUEL GUIRGUIS GROUP Jazz Flour	17
GABOR TURI Handpan et percussions Solo	18
GRAND GROOVE ORCHESTRA Blue Note Groove	19
GOSPEL RIVERS Gospel & negro spirituals	20
JACK IN MY HEAD One-man-cello-band	21
JEAN-PATRICK COSSET Piano solo néo-classique-jazz	22
KEEP ON Variations gospel	23
LES TOASTEURS Chansons pop-rock déjantées et mashupées	24
MIHAÏ TRESTIAN Musiques traditionnelles de l'Est	25
MISSIDAH Jazz du monde	26
MIXCITY Groove-hip-hop-jazz	27
SAND SISTERS Roots swing	28 / 29
SIMON NWAMBESEN Chansons bafia	30 / 31
TAR CHALA PROJECT World-jazz franco-népalais	32

PROPOSITIONS JEUNE PUBLIC & FAMILLE EN TOURNÉE

CONTES BAFIA Conte musical → à partir de 18 mois (Simon Nwambeben)	33
COCOROO, LE JOUR SE LÈVE Concert → à partir de 3 ans (Marie Normand & Simon Nwambeben)	34
RACONTE-MOI TON DESSIN ! Dessins et chansons → à partir de 5 ans (Albert Magister)	35
TOUS EN SCÈNE ! Création d'un spectacle de chansons sur 3 / 4 jours → à partir de 6 ans (Albert Magister)	35
ADAMA & ABOKO Conte musical → à partir de 5 ans (Dana Luciano & Simon Nwambeben)	36
RIBAL & L'OMBRE DES ANCÊTRES Conte musical → à partir de 7 ans (Simon Nwambeben & Henri Mariel)	37
LA FORÊT MILLÉNAIRE (de Jirô Taniguchi - Japon) BD Concert → à partir de 7 ans (Wai Wai)	38
PETIT BALCAM (& GRANDES OREILLES) Bal pour petits et grands → pour la famille dès 5 ans (Simon Nwambeben)	39

SPECTACLES EN TOURNÉE

LA PETITE HISTOIRE DE SIMON N. Spectacle musical (Simon Nwambeben)	40
ADAMA Spectacle musical (Dana Luciano & Simon Nwambeben)	41
MELIES, LE CHAOS DE MABOULOFF Ciné-concert-conté (Jean-Patrick Cosset & Nicolas Sansier)	42
NISHIKE TRIO Performances entre musiques et danses / acrobaties (Erwan Martinerie, Roméo Lasne, Fiona Houez)	43
LONGITUDE LOIRE Spectacle musiques et paroles (Erwan Martinerie & Emmanuel Lambert)	44

PROPOSITIONS PARTICIPATIVES & ACTIONS CULTURELLES

PHONORAMA SUBJECTIF Jack in my Head Projet de territoire et création audiovisuelle	45
ICI ET PAS AILLEURS Albert Magister Concert improvisé sur les textes réalisés par le public	46
PSICANALISE DO POVO Albert Magister - Cabinet de psychanalyse délirant	46
DE L'UN(E) A L'AUTRE Albert Magister Performances in situ de créations de chansons individuelles et de portraits photographiés	46
DANSE AVEC MOI Simon Nwambeben - Court métrage / débat / concert	47
ENCOLURE Simon Nwambeben - Court métrage / débat / concert	47
MARMITE BITIBAK Simon Nwambeben - Repas concert participatif	48
STAGES, MASTER-CLASS & ACTIONS PÉDAGOGIQUES	49

PROPOSITIONS SUR MESURE

LE CABARET MOSAÏQUE Cabaret musical détonnant entre gospel, jazz métissé, chansons et musiques du monde	50
JAZZ EN CAMPAGNE Une saison itinérante jazz dédiée au milieu rural	51

FOCUS

DIFFUSION EN MILIEU SCOLAIRE, MEDIATHEQUE ET PETIT LIEU	52
DISCOGRAPHIE	53
INDEX ALPHABÉTIQUE	54
CRÉDITS PHOTOS	54
CONTACTS & ADMINISTRATION	55



ALBERT MAGISTER

Chansons d'ici et d'ailleurs

Albert Magister est un porteur de messages romanesques, un touche à tout. Marqué par l'esprit du jazz comme terrain de jeu infini, Albert puise son inspiration musicale à travers ses voyages.

Il écrit, chante, compose des chansons et fabrique de la musique comme un artisan. Il présente en tournée quatre répertoires :

21 ROSES / chansons françaises (création 2022)

Albert Magister | chant
Olivier Rousseau | piano

Piano, voix ! Intime, épuré, émouvant et ironique, Albert Magister dévoile un répertoire de chansons écrites par Marat son complice depuis toujours. Debout contre vents et marées, Albert affronte en chantant les tempêtes de la désillusion pour finalement nous faire accoster sur l'île ensoleillée de l'utopie et de l'amour.

ALLER / RETOUR / chansons France - Sénégal (création 2022)

Albert Magister | chant, guitare
Yancouba Diebate | chant, kora

Ils se connaissent depuis 20 ans, ils sont amis dans la vie, Albert, le chanteur voyageur et Yancouba le fils de griots Mandingues. En duo de voix, accompagnés de leurs instruments, (guitare, kora), les deux artistes s'amuse en musique à jouer les écarts de styles, revendiquant le parler vrai, avec des textes qui racontent avec douceur et humanisme les affres de notre société.

FOTOS-MUSIC-BAND / musiques du monde Brésil- France (création 2019)

Felipe Guedes | guitares, chœurs,
Vanessa Melo | clarinette, chant
Reinaldo Boaventura | batterie, percussions
Bruno Aranha | piano, claviers, Jefferson
Cupertino | basse, contrebasse,
Rafael Marques | mandoline, cavaquino, chœurs,
Cacau Arcoverde | percussions
Isadora Melo | chant
Julio César Mendes | accordéon
Albert Magister | chant, guitare

Interprété par les voix d'Isadora Melo (Recife), de Vanessa Melo (Salvador de Bahia) et d'Albert Magister (Nantes), le répertoire original du Fotos-Music-Band, composé par Albert est chanté en 5 langues (portugais, français, bambara, anglais, japonais) et aborde l'esprit musical du jazz, de la pop et du rock, habilement conjugués aux styles des musiques de la région du Nordeste du Brésil. Dans l'univers musical de groupes comme Pink Martini ou d'artistes comme Gilberto Gil, la musique du Fotos-Music-Band se veut résolument internationale.

1966 / Open Songs - contes et jazz (création 2025)

Albert Magister | chant
distribution en cours

1966, c'est la révolution culturelle en Chine, on y brûle des livres et tous les symboles de la culture, c'est aussi l'année du cheval de feu qui annonce tous les douze ans de grands bouleversements. Plusieurs tyrans et révolutionnaires seraient nés sous le signe du Cheval de feu. C'est également l'année de la naissance d'Albert Magister. 1966, c'est le titre du nouveau répertoire d'Albert Magister co-écrit avec l'auteur Alain Gérardot-Paveglio qui relatent des histoires dans la grande Histoire du monde, du dernier jour de Jeanne d'Arc à la tuerie dominicale d'un cochon en Bretagne en passant par les cimes des Monts Sybillins... Dans cette nouvelle création, Albert renoue avec les racines du jazz et l'envie profonde de nous conter, de nous raconter, de nous susurrer en toute liberté des récits aussi fous que fulgurants.

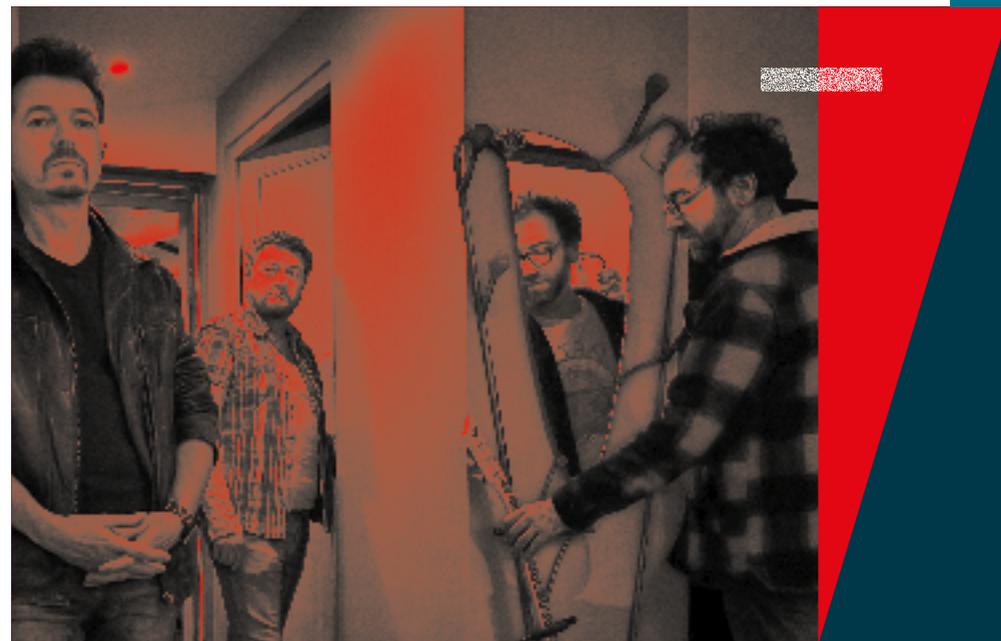


BOA

Jazz & groove autour de l'accordéon
(création 2022)

Gabor Turi | batterie • Jean-Patrick Cosset | orgue Hammond
Erwan Mellec | accordéon

Au cœur du jazz, à la lisière de la valse-musette et à l'orée d'un groove qui flirte avec le gospel, c'est l'accordéon, sortant de son cadre habituel, qui va chercher pour compagnons de jeu l'orgue Hammond et la batterie. Frères de sang aux caractères bien trempés plutôt que cousins éloignés, l'orgue Hammond et l'accordéon créent une ambiance passionnante aux timbres généreux, faite de musiques populaires, françaises, ou d'ailleurs, portée par le jazz et les rythmes d'aujourd'hui. Boa propose une musique originale à l'approche ludique et inspirée qui met en avant une complicité musicale tournée vers la mélodie et la culture populaire, une réunion faite de touches noires et blanches, de soufflets, tambours et baguettes, créant un jeu d'une grande variété rythmique et harmonique, promesse d'une musique lumineuse et généreuse.



CHI KUNG PELOUSE

Rock-indé

Yannis Quillaud | chant, guitare, claviers • Laurent Duflanc | basse
Ludovic Duflanc | batterie, cœur

La musique de Chi Kung Pelouse est imprégnée d'influences multiples, rock-indé, blues, new wave et pop-électro. Elle traverse des univers chauds et légers et d'autres plus sombres et torturés, de sons clairs aux guitares fuzz, garages, de structures progressives à plus binaires, avec des rythmiques parfois tribales. Les textes en français suivent la même trajectoire. Ils nous parlent de voyages, d'états d'âmes, de rêves, de sensualité ou du portrait de notre bonne vieille terre et de l'humanité qui la colonise...



DANA LUCIANO

Vocal jazz

Forte de son métissage, dès son enfance, Dana Luciano se passionne pour la musique et le chant avec au cœur l'amour du jazz et du gospel. Entre découvertes musicales et rencontres majeures (Christiane Legrand, Michelle Hendricks, Giovanni Miabassi, Bernard Joyet...), Dana nous invite à partager ses projets très personnels, son histoire, ses passions et présente trois répertoires en tournée :

RÉPERTOIRES EN TOURNÉE

ODE TO BILLIE

jazz piano-voix (création 2025)

Dana Luciano | chant • Olivier Rousseau | piano

Légende du jazz au destin aussi phénoménal que pathétique, Billie Holiday, surnommée aussi Lady Day, a marqué son époque par sa voix inimitable et ses engagements menés à bras le corps pour défendre la population noire et lutter pour les droits civiques, avec en toile de fond la violence, la drogue et la prostitution. Puisée entre les lignes et les mots de Billie Holiday, l'histoire de la chanteuse se révèle dans ce biopic musical, duo piano-voix intense et chaleureux où la voix de Dana Luciano résonne profonde et vibrante.

THE POET AND HIS SONGS

vocal jazz

Dana Luciano | chant • Olivier Rousseau | piano

Laurent Souques | contrebasse

Bertrand Dabo | batterie, percussions

Alain Pierre | saxophone

Répertoire de compositions originales, signées Alain Pierre, autour des textes du poète afro-américain Paul Laurence Dunbar, l'un des premiers écrivains afro-américains à obtenir une réputation nationale.

CONFIDENCES À BERNARD JOYET

chansons jazz (création 2020)

Dana Luciano | chant • Daniel Givone | guitare

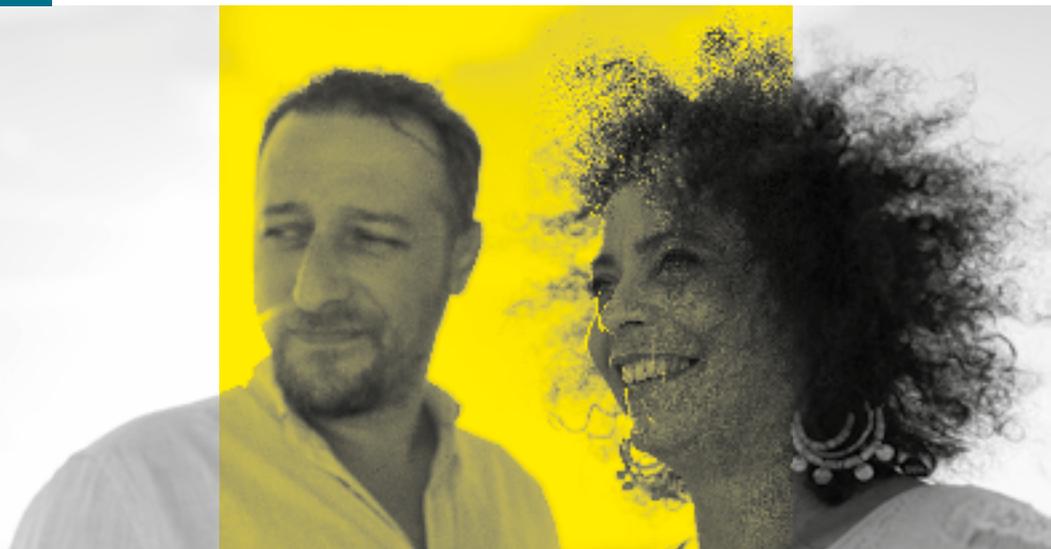
Laurent Souques | contrebasse

Bertrand Dabo | batterie / percussions

Alain Pierre | saxophones

Recueil de chansons jazz, jeux de rimes et jeu de notes dans lesquels Dana Luciano se raconte avec force et sensualité guidée par la plume de Bernard Joyet.

NB - Ce concert peut s'envisager en double plateau partagé avec le chanteur Bernard Joyet | duo piano / voix



DANA LUCIANO & EMMANUEL GUIRGUIS

Vocal jazz

Né de la rencontre entre la chanteuse Dana Luciano et le guitariste Emmanuel Guirguis, le duo allie avec brillance le talent, l'expérience et la sensibilité musicale des deux artistes.

On retrouve ici tous les ingrédients qui font de cette formule une valeur sûre : une voix puissante, ronde et chaleureuse, un écrin d'harmonies subtiles à la guitare.

Les deux artistes présentent sur scène deux répertoires, Love is in the air et Springtime...

LOVE IS IN THE AIR

vocal jazz (création 2021)

Dana Luciano | chant • Emmanuel Guirguis | guitares
Olivier Moreau | régie lumière

Reprises des grands standards de jazz américains, de la pop, en passant par la chanson française ou le cinéma, des textes à lire, des textes à chanter pour célébrer l'amour. Une voix et une guitare qui s'écourent, conversent, improvisent et rêvent en toute confiance.

SPRINGTIME...

vocal jazz (création 2024)

Dana Luciano | chant • Emmanuel Guirguis | guitares
Grégoire Catelin | violoncelle, basse • Distribution en cours | batterie

Springtime, où le printemps résonne. À travers cet opus, Dana Luciano et Emmanuel Guirguis célèbrent le renouveau et la renaissance avec des compositions originales en anglais qui traduisent une passion non dissimulée pour le jazz, la soul et le blues. Un chemin plus singulier et personnel sinuant entre leurs références musicales et la volonté de proposer un concert original et envoûtant.



DANIEL GIVONE

Guitares / jazz manouche / jazz du monde / chansons jazz

Daniel Givone pratique la guitare comme il vit : totalement et avec le sens de l'amitié qui en découle, avec la liberté qu'il engendre. La guitare collée aux doigts depuis toujours, il expérimente toutes sortes de musiques ; du jazz manouche (cinq albums à son actif) au be-pop, du rock au blues, de la musique népalaise qu'il affectionne tant aux musiques ethniques. Daniel Givone présente plusieurs répertoires en tournée.

JAZZ MANOUCHE

À partir du trio :
 Daniel Givone | guitare
 Simon Mary | contrebasse
 Anthony Muccio | guitare
 Henrik André | violon
 Mihai Trestian | cymbalum

Daniel Givone inscrit son nom dans le paysage de la scène manouche et est adopté par ses frères comme un héritier naturel de Django Reinhardt. Accompagné de ses fidèles musiciens, il rouvre les portes de son jardin poétique et donne à respirer le parfum chatoyant de sa vélocité. Un voyage itinérant, apaisant et rythmé.

DIFFERENTS STRINGS

Formule solo, duo ou trio :
 Daniel Givone | guitares
 Gwen Cahue | guitare
 Rémy Hervo | guitare

Daniel Givone possède la maîtrise de son instrument et peut peindre à l'infini les couleurs de l'âme de sa musique. Improvisations autour de thèmes qu'il crée ou qui lui sont chers, variations andalouses ou népalaises, Daniel Givone nous entraîne dans son univers pour venir chatouiller en rêves nos oreilles grandes ouvertes.

TRIO GIVONE / TAMISIER / MARY

Daniel Givone | guitares
 Simon Mary | contrebasse
 Geoffroy Tamisier | trompette

Ces trois-là ont partagé ensemble de multiples projets musicaux et des scènes du monde entier depuis plus de deux décennies. On les retrouve ensemble sur près d'une vingtaine d'enregistrements. Leur répertoire de compositions tantôt poétiques, tantôt fougueuses s'inspire d'un jazz modal mélodique empreint de cultures du monde.

JAZZ DU MONDE (création 2021)

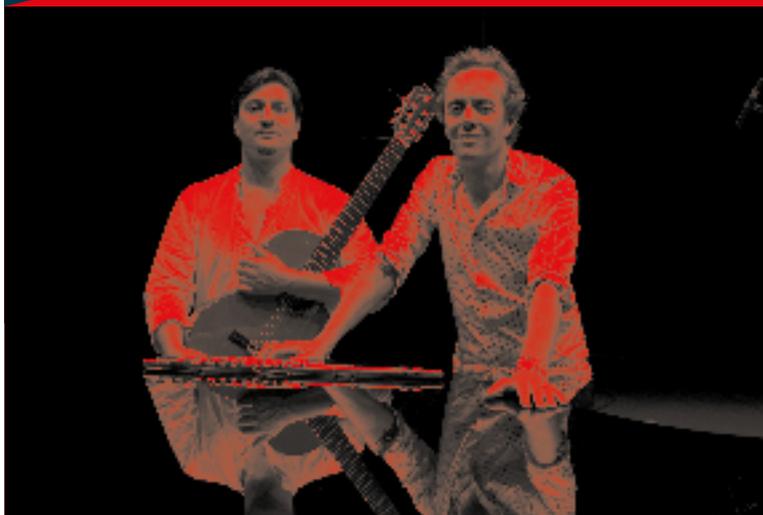
Daniel Givone | guitare
 Anthony Muccio | contrebasse
 Henrik André | violon
 Virginie Trognon | accordéon
 Bertrand Dabo | batterie

Daniel Givone, accompagné de son orchestre, propose une version ouverte de ses compositions originales et de quelques standards de jazz. Violon, accordéon, contrebasse et batterie le suivent et agrémentent son répertoire par leurs improvisations et leurs sonorités venues des musiques du Monde.

CHANSONS JAZZ

Emma Braud | chant
 Daniel Givone | guitares, chant

Emma Braud et Daniel Givone présentent un répertoire en version duo voix/guitare, mêlant reprises pop, jazz et des compositions dans lequel Daniel Givone se met parfois aussi à chanter !



DOS SONIDOS

World-jazz entre la France et le Chili

Cristian Zarate | chant, guitare, percussions, flûte traversière
Jean-Patrick Cosset | piano

Dos Sonidos est la réunion de deux musiciens, Jean-Patrick Cosset au piano et Cristian Zarate, artiste chilien poly-instrumentiste. Leur musique vibre avec des accents latino-américains, jazz ou même classiques. Des chansons inspirées et empreintes d'émotions portées par une instrumentation variée et au jeu musical souvent improvisé. Leurs compositions originales puisent dans l'énergie, la fougue ou la retenue. Un moment de musique et de poésie.



EMMANUEL GUIRGUIS GROUP

Jazz Flour

Emmanuel Guirguis | guitare • Florent Segaud | batterie
Aurélien Calvel | basse • Mathieu Lenestour | clavier • Keh-Mey | chant

Après 20 ans à écumer les scènes et les studios, le guitariste Emmanuel Guirguis accoste au port Jazz pour nous livrer ce répertoire musical avec une vision ouverte et métissée de la musique. Jazz Flour est un hommage à la musique afro-américaine, teinté de fusion, de funk et de Soul. Jazz Flour ou farine de Jazz car la farine est à la cuisine ce qu'est le Jazz pour la musique dans ce projet / une matière première qui permet d'innombrables saveurs et combinaisons. Très influencé par le cinéma, Jazz Flour propose un set réalisé comme la B.O d'un road-movie qui veut surprendre et animer les émotions et l'imaginaire de son public.



GABOR TURI

Handpan et percussions Solo
(création 2022)

Gabor Turi | Handpan et percussions

Gabor Turi nous ouvre une autre porte sur sa sensibilité artistique. C'est avec ses propres créations et compositions, mélangeant les percussions insolites dont il a le secret et le son envoûtant du handpan, qu'il nous emmène dans son univers, à la fois calme, intimiste, mais tout aussi surprenant ! Nous pourrions nous croire dans un laboratoire scientifique aussi bien que dans une chambre d'enfant. Un endroit dans lequel de multiples curiosités sonores viendraient jouer avec les variables de notre imagination. Des claquettes au chant diphonique, en passant par le pandeiro et les kass kass, tout cela gravitant autour du handpan, Gabor crée et expérimente sa musique avec des outils du monde entier. Explorer les possibles, s'émerveiller avec peu, trouver un trésor dans les choses simples, jouer, s'amuser et inventer, voilà les maîtres mots de cette formule en solo.



GRAND GROOVE ORCHESTRA

Blue Note Groove

Simon Mary | basse • Jean-Patrick Cosset | orgue Hammond
Guillaume Julien | guitare • Marc Delouya | batterie
Yvan Tamayo | percussions • Franck Bougier | trompette
Pierre-Yves Merel | saxophone ténor
Laurent Allinger | Dj Selector & coloriage sonore

Huit musiciens dont un Dj veillent au groove en alternant live sets et sélection 100% vinyle pour une soirée non stop Clubbing à l'ancienne. Ce collectif a trouvé son identité scénique en perspective du célèbre label " Blue Note " dans sa période 60's / 70's et surnommé Blue Break Beat. Entre standards (Lou Donaldson, Donald Byrd, Herbie Hancock...) et compositions originales, Grand Groove Orchestra remet la lumière sur ces années bénies où jazz, musique Latine, Soul & Funk ne font qu'un. Afin d'être totalement dans l'ambiance, une esthétique visuelle (pochettes de disques, extraits de films, etc..) est projetée sur les murs pendant que la boule à facettes fait son job sur la piste de danse.



GOSPEL RIVERS

Gospel & negro spirituals
[re-création 2022]

Eva Paquereau • Dana Luciano • Stéphane Rom • Méno | chant
Olivier Rousseau | piano • Vincent Froger | régie son

Quoi de mieux que le gospel pour partager la force du chant et l'énergie des rencontres ! Gospel Rivers propose des versions sensibles et originales des grands standards du gospel et du negro-spiritual. Les quartets vocaux restent le phénomène le plus populaire du gospel. Sur scène, les membres de Gospel Rivers sont tour à tour puissants, intimistes, souriants et sensibles : mariage réussi ! Gospel Rivers vous embarque avec délice dans son univers peuplé avant tout de son propre métissage.



JACK IN MY HEAD

One man cello band

Erwan Martinerie | violoncelle, machines

Jack In My Head est le projet de musique électronique du violoncelliste Erwan Martinerie. Il présente sur scène différents projets :

LE PHONORAMA SUBJECTIF

Création musique & vidéo, de territoire et participative. Le public est invité à participer à l'ensemble du processus de création (cf. p.45).

LA SIESTE MUSICALE

Une manière différente d'aborder la musique, enchaînement fluide de tableaux sonores.

LE BÉNÉFICE D'UNE PAUSE

en complicité avec Sandrine Maes, sophrologue certifiée, propose une séance alternant exercices sophrologiques et moments musicaux, pour un retour au corps favorisant une écoute augmentée.

LE CONCERT LITTÉRAIRE

Ce concert s'articule autour de quatre textes de Victor Hugo, Guy de Maupassant, Franz Kafka et Katharina Hagen. Après la lecture de chaque texte, le musicien en propose sa traduction musicale.

LE CELLO SOLO

Avec ou sans vidéo, Jack In My Head présente sur scène son nouvel album « Paysages, quelque chose ».



JEAN-PATRICK COSSET

Piano solo néo-classique-jazz
(création 2022)

Jean Patrick Cosset | piano

Jean-Patrick Cosset interprète au piano des compositions méditatives ou solaires dans un répertoire néo-classique-jazz. Au détour d'une mélodie où s'entremêlent rêverie et contemplation, l'artiste nous emmène dans une musique en marge, simple, mais pas simpliste et toujours prenante et crée une musique imagée, délicate et affirmée. Convaincu que la musique peut aussi se passer de mots et garder son mystère, le compositeur nous incite à ralentir et percevoir de nouvelles émotions. Dans son récent album « Songs for my Tosca », le pianiste y recueille la diversité d'un monde intérieur projeté sur les touches noires et blanches où jouer rime avec plaisir.



KEEP ON

Variations gospel

Dana Luciano, Eva Paquereau, Stéphane Rom | chant
Freddy Bourgeois | piano, chant • Vincent Froger | régie son

Le gospel, c'est un seul cap :

Tenir Debout. Ensemble, Chanter pour vivre.

Envoler les chaînes, porter haut la voix.

Un seul corps | celui de la résistance, de la dignité retrouvée. S'envoler...

Il y a plus d'un siècle, le gospel souffle comme un vent de révolte musicale contre une Amérique raciste. Les grands chanteurs de soul, jazz, pop, rock des dernières générations se sont tous emparés du style un jour ou l'autre, faisant évoluer le genre au gré des mouvances musicales.

Janis Joplin, Simon and Garfunkel, Bob Dylan, Bruce Springsteen, Nina Simone, se sont plongés dans les sonorités gospel, comme une sortie de route nécessaire. Contre l'oubli, pour la révolte, et très souvent en hommage à cette puissance musicale qui les a bercés.

Avec quatre voix et un piano, Keep on vous emmène avec force et générosité au point de rencontre entre ce style chargé d'histoire, et les grands interprètes d'aujourd'hui ou d'hier, qui l'ont réinventé.



LES TOASTEURS

Chansons pop-rock déjantées et mashupées

Birgit | chant & Girbit | chant, clavier • Bobby Fergusson | basse, chœurs • John Mac Gregor | guitare, chant, chœurs • Andy Winters | guitare, chœurs • Jay Fingerwood | batterie, chœurs*

Des tubes qu'ils auraient pu écrire, mais d'autres l'ont fait avant. À leurs débuts, les Toasteurs n'étaient pas toujours d'accord sur la chanson qu'ils avaient envie de jouer. En mélangeant deux ou trois chansons en une seule, ils ont obtenu des cocktails à succès et sont devenus des spécialistes du mash up !

La légende : c'est l'histoire de deux sœurs jumelles, Girbit et Birgit (ex top models) qui rencontrent des musiciens américains en pleine tournée française qui ne décolle pas (ex-orchestre The American Toasts) ; c'est le coup de foudre !!! Elles leur demandent de monter un groupe de rock international pour se faire un max de pognon. C'est alors que fut créé l'excellent orchestre Les Toasteurs !

* Eva Paquereau, Marie Hirsch, Yves Legoffic, Yannis Quillaud, Manu Leduc, Gérard Buchet



MIHAI TRESTIAN

Musiques traditionnelles de l'Est

À partir du trio :

Mihai Trestian | cymbalum • Daniel Givone | guitare • Anthony Muccio | guitare • Simon Mary | contrebasse • Marian Iacob Macuica | violon

La musique de Mihai Trestian se construit autour du Cymbalum, en tant qu'instrument Soliste et trouve sa source d'inspiration autour des cérémonies des pays de l'est et plus particulièrement de Moldavie et de Roumanie (Ion Dragoi, Toni Iordache, Grigoras Dinicu...). Elle est abordée à travers différentes influences : jazz (Django Reinhardt, Pat Martino, Wes Montgomery...), classique, traditionnelle et nourrie des expériences de chacun.

Il interprète ici le thème avec un cymbalum, habituellement accompagnateur. Cet instrument à cordes frappées apporte à la musique une mélodie avec beaucoup d'harmoniques grâce à sa capacité sonore. Il donne une sonorité très originale à l'ensemble formé par des instruments à cordes (guitares, contrebasse, violon) maîtrisés par des musiciens virtuoses qui expriment leur personnalité dans l'improvisation.



MISSIDAH

Jazz du monde
(création 2021)

Mihaï Trestian | cymbalum
Simon Mary | contrebasse
Daniel Givone | guitare

Réunis par le contrebassiste Simon Mary, ces trois musiciens partagent la scène depuis de nombreuses années au sein de différentes formations. Avec Missidah, le trio propose des compositions originales matinées de jazz, de musique manouche ou népalaise, s'inspirant de sonorités d'Europe de l'Est, empruntant aux folklores grec ou hassidique. Un jazz du monde sans frontières, gorgé de grooves, de mélodies, d'improvisations et de virtuosité.



MIXCITY

Groove-hip-hop-jazz

Jean Patrick Cosset | claviers
Arthur Pelloquet | chant, guitare
Sylvain Didou | contrebasse, basse
Gilles Delagrance | batterie, percussions

MIXCITY voit le jour dans les années 2000 et n'a eu de cesse d'évoluer, de se ré-inventer, au gré des envies et voyages de Jean-Patrick Cosset, expérimentant toujours de nouvelles propositions artistiques, ouvertes sur de multiples horizons et qui se retrouvent parfaitement dans le nom du groupe. D'une essence Jazz et Hip-hop, MIXCITY produit à présent ses titres en y mêlant une veine plus pop dans le choix des structures et des couleurs qui soutiennent un propos mélodique plus affirmé avec des flows rappés toujours présents.



SAND SISTERS

Roots & vocal swing

Le jazz vocal des années 20, 30 et 40 est un terrain de jeu infini. Trois sœurs de swing Rachel Fandi, Nathalie Old, Eva Paquereau posent leurs pas dans les empreintes de leurs aînées et colorent les arrangements vocaux de l'époque de leurs personnalités hautes en couleur. Les Sand Sisters proposent leur propre éclairage sur cette grande époque musicale, c'est swing, festif et envoûtant. En tournée, Sand Sisters présentent deux répertoires :

INTIMEMENT SWING (création 2022)

Rachel Fandi, Nathalie Old,
Eva Paquereau | chant
Marion Pacaud | contrebasse
Christine Longuespé | régie lumière
Laurent Pinet | régie son
Regard extérieur : Laura Abad

Les Sand Sisters nous invitent à revisiter les Barber Shops des quartiers noirs de la Nouvelle Orléans des années 20, quand le jazz est encore la musique du diable pour le monde blanc ! Intimement Swing fait revivre la musique des sœurs Boswell, authentique, pimentée, métissée. Les trois sœurs de sable se centrent sur la force des voix, en toute intimité, et nous plongent dans cette époque explosive, accompagnées par la pétillante Marion Pacaud à la contrebasse. Elles remontent le temps, épurent le style et reviennent à l'essentiel : le souffle des corps et les battements du chœur.

DÉLICIEUSEMENT SWING

Sisters :
Rachel Fandi, Nathalie Old
Eva Paquereau | chant
Brothers :
Martin Le Ray | piano
Bernard Bichon | contrebasse
Bertrand Dabo | batterie
Christine Longuespé | régie lumière
Laurent Pinet | régie son
Regard extérieur : Jean-luc Annaix

Les Sand Sisters recréent le swing vocal glamour et pétillant des Andrews Sisters. Cette fratrie bigarrée s'approprie leur répertoire, mélange les timbres et se joue des époques. Sur fond de seconde guerre mondiale, le jazz des Andrews Sisters se pare d'optimisme, son tempo s'emballe, et ses arrangements vocaux sont novateurs pour les années 40. Les Sand Sisters & Brothers vous entraînent dans leur univers festif et survitaminé



SIMON NWAMBEBEN

Chanson Bafia

Simon Nwambeben est un artiste originaire de Bafia au Cameroun. Dès son enfance, il découvre le monde par la danse, les chants et les rythmes traditionnels. Repéré à l'âge de 20 ans par la Cie Royal de Luxe à Yaoundé, il s'envole pour la France et devient directeur musical de la compagnie pendant 5 ans. Suite à cette expérience, le désir de monter son propre spectacle se fait de plus en plus ressentir. Il conjugue les musiques traditionnelles de son pays avec les influences musicales qu'il rencontre. Il invente alors son propre style musical : le Bitibak qu'il décline selon les saisons, ses humeurs, ses envies.

SOLO BITIBAK

Voix & guitare bafia

Simon Nwambeben | chant, guitare

À travers sa musique, Simon Nwambeben tend les mains à l'homme, touche les cœurs et soigne les maux contemporains. Un délice dépouillé de tout artifice qui vous emporte pour un voyage au bout du monde...

CLASSIC BITIBAK

Entre chanson bafia et instruments classiques

Simon Nwambeben | chant, guitare

Magali Zsigmond | harpe

Erwan Martinerie | violoncelle

Emmanuel Birault | batterie

Classic Bitibak réalise un mélange équilibré et inédit de sonorités classiques et africaines et vous embarque dans un grand voyage mélodieux, entraînant et envoûtant. Ses ballades prennent une ampleur cinématographique, portées par un souffle océanique, quasi celtique.

Une sensation renforcée par des arrangements peaufinés, sans outrance, par des harmonies vocales ciselées. L'Afrique, quant à elle, est toujours là : portée par la langue, par la voix claire si caractéristique de Simon Nwambeben, mais aussi par le rythme, par cette syncope de la guitare.

NB : Ce répertoire se décline en version duo pour Harp, Cello ou Drums Bitibak

VOCAL BITIBAK

Mélodies bafia à plusieurs voix

À partir du 4tet :

Simon Nwambeben | chant, percussions

Sandrine Laverdure | chant

Eva Paquereau | chant

Ludmilla Allais-Benbaouali | chant

Ljuba Pellé | chant, steel drum

Suzanne Fischer | chant, violoncelle

Entouré de voix féminines, Simon Nwambeben revisite la tradition vocale bafia du Cameroun. Sublimé par l'inspiration du leader et son remarquable travail aux percussions, le projet, tout en s'inscrivant dans la filiation des chorales africaines, séduit aussi bien par la qualité des arrangements que par son incontestable originalité.

STRINGS BITIBAK

Entre chanson bafia et rythmique jazz

Simon Nwambeben | chant, guitare, batterie

Daniel Givone | guitare

Simon Mary | contrebasse

Mourad Aït Abdelmalek | batterie

Strings Bitibak est le point de rencontre entre les musiques du Jazz, le Jazz manouche et les rythmes Bafia du Cameroun. Accompagné de sa guitare, Simon Nwambeben révèle, à travers ce répertoire, un univers acoustique enrichi par les ornements de guitare de Daniel Givone et l'assise rythmique donnée par la contrebasse de Simon Mary. Avec Strings Bitibak, ce quartet nous embarque au cœur des musiques du monde et du jazz, la musique circule librement et les instruments trouvent naturellement leur place.



TAR CHALA PROJECT

Jazz electro-world franco-népalais
(création 2023)

Daniel Givone | guitares, sarangi • Thomas Aubé | guitare
Denis Agenet | batterie • Distribution en cours | basse

Au début des années 2000, Daniel Givone est convié pour un concert humanitaire au Népal, il y rencontre Bharat Népal, un des maîtres de la musique traditionnelle népalaise. Ils se lient d'amitié ; Daniel étudie le sarangi auprès de son ami. Une dizaine d'années après leur rencontre, ils enregistrent un album autour des compositions de Bharat, l'album s'intitule Bharat Népal et le Tar Chala Groupe (Tar Chala signifie corde et peau). Aujourd'hui, Daniel arrange ce répertoire pour un quartet avec l'envie d'associer musiques traditionnelles et dynamique électrique autour des compositions de Bharat : Tar Chala Project.



CONTES BAFIA

Simon Nwambeben
Conte musical au pays des Bafia
pour les tout-petits
(création 2021)

→ à partir de 18 mois

→ durée : 25 min.

Simon Nwambeben | chant, guitare, percussions

« À mon tour de te conter en musiques des histoires d'hommes et d'animaux que mon papa me racontait quand j'étais petit dans mon village bafia. »

L'artiste camerounais Simon Nwambeben nous emmène une fois encore dans son univers de poésie, d'amour et de simplicité...

Un semblant de douceur printanière et de chaleur venu d'ailleurs qui ravit les cœurs des enfants petits et grands. Il chante des berceuses, des balades, joue des percussions, dit et raconte la vie.



COCOROO, LE JOUR SE LÈVE

Marie Normand
& Simon Nwambeben

Un concert à deux voix, une guitare, des percussions

→ à partir de 3 ans

→ durée : 35 min.

Marie Normand | chant

Simon Nwambeben | guitare, chant, percussions

Hervé Peyrard | mise en scène

« Dis, là-bas, c'est comment ? Je m'habille comment quand il fait trop chaud ? Comment quand il fait trop froid ? Et après on va à l'école ? À pied ? Même si c'est à dix kilomètres ? C'est comment chez toi ? C'est comment chez moi ? »
Se lever, c'est quitter les rêves pour entrer à nouveau dans le monde le temps d'une journée. Moment joyeux ou inquiétant, attendu ou redouté, se lever chaque matin quand on est enfant c'est grandir un peu plus.

En chansons, en musiques, en mots, Marie Normand et Simon Nwambeben évoquent ce moment si singulier, qui n'est pas le même pour tous, du lever jusqu'à l'arrivée à l'école.



RACONTE-MOI TON DESSIN !

Albert Magister

Dessins et chansons

(création 2022)

→ à partir de 5 ans

Albert Magister | chant, guitare

Albert invite les enfants à dessiner. Chaque dessin terminé est raconté par l'enfant à Albert puis accroché. Quand tous les dessins sont accrochés pour une exposition éphémère, Albert, qui a noté dans son carnet le récit de l'enfant, entonne alors une chanson improvisée qui raconte chaque dessin.

TOUS EN SCÈNE !

Création d'un spectacle de chansons sur 3 / 4 jours

→ à partir de 6 ans

Albert Magister | chant, guitare • les enfants | chant

« Être en mouvement, créer une dynamique et faire de ce projet, un instrument de rencontre et de dialogue avec les enfants. »

Albert Magister

Le double objectif de ce projet musical est d'une part, imaginer une création artistique originale produite et jouée sur scène par les enfants, et d'autre part, les sensibiliser à l'écriture, à la lecture, à l'écoute de l'autre et au dialogue. Dans une société où la communication se fait de plus en plus virtuelle, cette performance artistique tente de sublimer le récit et la parole des enfants.



ADAMA & ABOKO

Dana Luciano
& Simon Nwambeben

Conte musical

(création 2024)

→ à partir de 5 ans

→ durée : 40 min.

Dana Luciano | narration, chant, piano, percussions

Simon Nwambeben | chant, guitare, percussions

Adama & Aboko est un conte musical métissé et poétique qui retrace le parcours d'une jeune femme, guidée par son ancêtre, Aboko le Sage. Grâce à son pouvoir, ce dernier peut accompagner Adama au cœur de ses origines en la faisant voyager à travers ses rêves.

Via le regard d'Adama et ces années écoulées faites de traditions, de métissage, de douleur, d'espairs et de partage, c'est une certaine histoire de la musique qui nous est contée.

De la musique africaine, en passant par le negro-spiritual, le blues et le gospel, le jazz et les musiques du monde nous arrivent.



RIBAL ET L'OMBRE DES ANCÊTRES

Simon Nwambeben
& Henri Mariel

Conte musical au pays des Bafia

→ à partir de 5 ans

→ durée : 40 min.

Simon Nwambeben | chant, guitare, percussions, danses

Eva Paquereau | conte, chœur, chant

Aujourd'hui, c'est le jour du grand concours de danse ! Pour tous, Ribal est le danseur le plus doué de sa génération, mais, il ne suffit pas d'être agile, souple et talentueux pour gagner le concours. Non.

Dans le monde Bafia, il faut aussi savoir s'accorder avec son ombre.

Eh oui, son ombre. Cette fabuleuse histoire peuplée de légendes, de danse et de chants traditionnels, d'animaux sacrés, inquiétants ou amicaux, vous plonge dans l'Afrique de Ribal, un jeune garçon qui part courageusement à l'aventure, s'enfonçant dans la savane, la forêt et les temps anciens, à la recherche de son ombre...



LA FORÊT MILLENAIRE

(de Jirô Taniguchi, Japon)

Wai Wai

BD Concert

(création 2024)

→ à partir de 7 ans

→ durée : 35 min. en version jeune public / scolaire

50 min. en version tout public

Erwan Martinerie | violoncelle • Yannis Quillaud | guitare, claviers
Laurent Duflanc | basse • Sébastien Bouclé | création vidéo

Suite au divorce de ses parents et à la maladie de sa mère, Wataru est accueilli par ses grands-parents. Pour le jeune garçon tokyoïte, cette nouvelle vie à la campagne est un bouleversement. Il découvre sa nouvelle école, son nouvel environnement. La forêt en particulier l'impressionne et semble lui communiquer une force presque surnaturelle, venue du fonds des âges. Lorsqu'il devra faire ses preuves face au groupe d'enfants qui le mettent au défi, c'est d'elle que lui viendra un courage intérieur qui lui était inconnu.

Une exploration visuelle et sonore, c'est le programme proposé par ce BD-concert au fil de ce voyage au plus près des textures tout en impressionnisme qui se dégagent des dessins expressifs et du fin travail d'aquarelle développé par l'auteur. Wai Wai compose avec cette même sensibilité la bande son rêvée pour accompagner Wataru, jeune héros citadin bouleversé par un exil contraint vers la campagne japonaise.



PETIT BALCAM (& GRANDES OREILLES)

Simon Nwambeben

Bal pour la famille, petits et grands

pour danser et écouter, bouger et s'éclater

→ durée : 1 h

Simon Nwambeben | chant, guitare, percussions • Julie Melleart | chant, violon, percussions • Mourad Aït Abdelmalek | batterie, percussions • Youenn Landreau | chapman stick

Bal aux dynamiques africaines, principalement camerounaises, qui donne envie à tous, petits et grands, de se bouger, de danser, guidés par les trances endiablés des quatre compagnons.

Au Cameroun, toutes les circonstances de la vie, donnent lieu à une danse, naissances, rites de passage de l'enfance à l'âge adulte, mariages et décès. Guitare sur le dos, Simon Nwambeben invite les enfants, leurs parents, et grands-parents qui sont plongés dans des musiques entraînant, des mouvements, des gestes et des pas de danse qui ponctuent la vie des habitants de Bafia.

Les chansons, sur des rythmes métissés, évoquent les voyages, les balades à pieds dans la savane, sous le soleil et face au vent. Petit Balcam (& Grandes Oreilles) est un moment de fête, de partages et d'échanges aux sons des guitares et des percussions. Un petit bal africain fait pour danser ici et maintenant...



LA PETITE HISTOIRE DE SIMON N.

Simon Nwambeben

**Voyage musical entre Bafia et le reste du monde
(création 2023)**

→ durée : 1 h

Simon Nwambeben | chant, guitare, percussion
Eva Paquereau | chant • **Erwan Martinerie** | violoncelle
Sébastien Bouclé | création vidéo et lumière
Laurent Pinet | régie son

Ce spectacle retrace le parcours du musicien, chanteur et réalisateur Simon Nwambeben, entre son pays natal et le monde alentour, du Cameroun à la France en passant par la Chine, la Hongrie, le Vietnam, le Chili...Au gré de ses rencontres musicales. Chaque chanson de ce spectacle ouvre une fenêtre sur une tranche de vie particulière. Simon a toujours posé un regard attentif sur le monde qui l'entoure, qu'il soit tendre ou cruel, accueillant ou rétif. Le Bitibak - car c'est ainsi que Simon nomme sa musique - nous parle de son Cameroun, de sa ville natale Bafia, mais aussi de son parcours d'Africain exilé et des rencontres qui ont forgé son identité artistique et musicale unique.

NB : Ce spectacle se décline en version concert



ADAMA

Dana Luciano & Simon Nwambeben

**Spectacle musical, métissé et poétique
entre Afrique / Antilles / Europe**

→ durée : 1 h 15

Dana Luciano | chant, danse, percussions, mise en scène
Jérôme Cahagnier | contrebasse, percussions, chœurs
Bertrand Dabo | batterie, percussions, chœurs
Simon Nwambeben | guitare, chant, danse, percussions
Eloi Brignaudy | création vidéo et lumière,
Philippe Cadeau | régie son

Depuis la case de l'Oncle Tom jusque sur les marches du Théâtre Graslin où Nantes accueillait le premier concert de jazz donné sur le continent européen, à travers le regard d'Adama et ces années écoulées faites de traditions, de métissages, de douleurs, d'espoirs et de partages, c'est une certaine histoire de la musique qui nous est contée. De la musique africaine, en passant par le négro-spiritual, le blues et le gospel, le jazz et les musiques du monde nous arrivent. Adama, guidée par la voix d'Aboko son ancêtre, part à la découverte de ses origines et traverse avec lui le temps et les continents.

NB : Ce spectacle se décline en version concert



MÉLIÈS, LE CHAOS DE MABOULOFF

Jean-Patrick Cosset
& Nicolas Sansier

Une fable cosmique et pianistique

Ciné-concert-conté

(création 2023)

→ durée : 1 h

Jean-Patrick Cosset | piano

Nicolas Sansier | comédien, conteur

Marc Tsykine de Kerblay | création vidéo et lumière

Du Georges Méliès comme vous ne l'avez jamais vu !

À partir de l'œuvre de ce magicien du cinéma, ce ciné-concert raconté nous plonge dans une fable originale, truculente et poétique.

Nous partons pour une incursion dans le fantastique, voir les prémices de la science-fiction sous la houlette de Georges Méliès avec le pianiste Jean-Patrick Cosset et raconté par le comédien Nicolas Sansier.

Allégorie à la folie des hommes, aux conquêtes technologiques et au dérèglement des forces naturelles, ce spectacle raconte comment les humains se sont attaqués à l'équilibre cosmique des planètes dont notre terre, provoquant la colère tragi-comique d'un Zeus un peu dépassé...



NISHIKE TRIO

Compagnie Azadi

Performances entre musiques et danses / acrobaties

(création 2022 - Ouvrir l'Horizon)

→ durée : 30 min.

Erwan Martinerie | violoncelle • Fiona Houez & Roméo Lasne | danse & acrobaties • Regard extérieur : Arthur Bazin (Cie HurYCan)

Nishike est un terme Swahili voulant dire « soutien-moi ».

Trois personnages (deux danseurs, un musicien) se cherchent un équilibre commun. Hélas, la gravité se mêle à leurs mouvements et l'environnement manœuvre leurs différents appuis jusqu'à les faire tomber. À travers un geste, un son, la sensation de chute apparaît parfois brutale. La musique devient alors un chemin de réconfort vers un autre espace. Un espace insoupçonné, un creux d'épaule, une note, un regard...



LONGITUDE LOIRE

Erwan Martinerie
& Emmanuel Lambert

Spectacle musiques et paroles
(création 2024)

→ durée : 1 h

Erwan Martinerie | musiques
Emmanuel Lambert | textes
Sébastien Bouclé | création vidéo

Mettre la Loire en texte et en musique.
Du Mont Gerbier de Jonc à St Nazaire,
De sa source à son estuaire,
Raconter son histoire et sa géographie,
Sa beauté sauvage, ses luttes et sa poésie.



PHONORAMA SUBJECTIF

Jack in my head

Projet de territoire
création audiovisuelle

Erwan Martinerie | musiques
Sébastien Bouclé | création vidéo

Création musique & vidéo, de territoire et participative.
Le public est invité à participer à l'ensemble du processus de création.
Avec les habitants ou les usagers, on explore le lieu, on y capte des sons
et des images qui servent de matière première à la création d'un concert
scénographié, avec vidéo.

LES PRÉCÉDENTS PHONORAMAS SUBJECTIFS |

Nature & Culture (2020_21 / 8 mois Capellia, La Chapelle sur Erdre-44)
Archipel (2018_2020 / 21 mois Créations partagées, Nantes-44)
Le Chronographe (2017 / 5 mois Nuit Européenne des Musées, Rezé-44)
Cours, Danses, Lis, etc (2016 / 6 mois La Soufflerie, Rezé-44)
Traversée (2015_16 / 8 mois Maison des Arts, Saint-Herblain-44)



ALBERT MAGISTER

Spectacles participatifs co-produits avec le(s) public(s)

Depuis 2017, **Albert Magister** propose des spectacles participatifs co-produits avec les publics : « En parallèle avec mes créations personnelles et mes concerts sur scène, je développe une pratique qui s'attache à rapprocher les personnes les plus éloignées du champ artistique en effectuant des déplacements dans les territoires délaissés. Les relations et les liens que je tisse avec les habitants, en les écoutant et en leur demandant de me raconter une partie de leur Histoire, font partie intégrante de la démarche artistique et des recherches que je poursuis. »

ÎCI ET PAS AILLEURS

Concert improvisé sur les textes réalisés par le public (création 2020)

Albert Magister | guitare, chant

Performance artistique qui mêle un atelier d'écriture et un concept de concert unique entièrement co-produit par le public. Sur l'invitation d'Albert Magister, seul ou à plusieurs, les spectateurs sont conviés à écrire une dizaine de lignes que l'artiste transforme instantanément en musique et en chanson.

PSICANÁLISE DO POVO

Cabinet de psychanalyse délirant (création 2020)

Le Docteur Magister (Albert Magister) • le professeur Pichau (Pich) • l'assistant multi-polaire Domino (William Flaherty)

Un cabinet de psychanalyse se déplace à la rencontre des habitants pour une performance artistique, (théâtre, dessin, musique) interactive et participative. Conçus comme des mini-spectacles d'environ une dizaine de minutes par consultation, le Docteur Magister et le Professeur Pichau recueillent en public les confessions des patients sélectionnés par Domino en vue de leur prescrire une ordonnance personnalisée par un dessin original qu'ils emporteront chez eux. Guérison 100% garantie.

DE L'UN(E) À L'AUTRE

Portraits d'habitants (création 2021)

1- Performances in situ de collecte, sous forme d'interview, de la parole de habitant(e)s ainsi que de portraits photographiques réalisés par Albert Magister.
2- Création et restitution par Albert Magister de recueils littéraires, d'expositions photographiques et de lectures publiques par les habitants, organisées en partenariat avec les lieux ou organisateurs participants avec un concert unique autour des textes et des images recueillies.



CINÉMA AVEC SIMON NWAMBEBEN

Simon Nwambeben, musicien et aussi réalisateur, présente ses deux courts-métrages, qui peuvent se prolonger par une discussion, des débats et un mini-concert.

DANSE AVEC MOI

Court métrage-débat-concert 2018 / Bitosso France

→ durée : 30 min.

Tourné à Nantes en 2018, ce film évoque le racisme ordinaire. C'est l'histoire de deux jeunes gens bien dans leurs peaux qui partagent une passion commune. Tout est réuni pour une grande histoire, sauf qu'ils ont oublié de s'armer lourdement pour une guerre sans merci contre la bêtise humaine.

Mots-clés : le mariage mixte, la famille mixte, le vivre ensemble, les préjugés, les clichés, l'intolérance, l'injustice, la bêtise humaine



ENCLOURE

Court métrage-débat-concert 2018 / Bitosso France

→ durée : 40 min.

Second film de l'artiste nantais, Simon Nwambeben a tourné dans la ville de Bafia au Cameroun avec comme actrices et acteurs principaux, des élèves d'une école de la ville. On y retrouve les us et coutumes de la culture locale et artistique. Enclosure révèle le manque d'intérêt des nouvelles générations pour leurs langues, arts et cultures traditionnelles. Pourtant, le film valorise la danse, partie intégrante de la culture Bafia.

Mots-clés : Ville de Bafia, le patrimoine, la langue, la tradition, la danse, la culture, les us et coutumes, l'art culinaire



MARMITE BITIBAK

Simon Nwambeben
Repas concert participatif

Simon Nwambeben | guitare, chant

Simon Nwambeben propose un nouveau concept lié à sa culture et sa terre d'origine, le pays bafia : un mélange inédit consacré à sa musique le bitibak & l'art culinaire bafia.

Marmite Bitibak est une invitation à embarquer pour un voyage gustatif aux sonorités bantoues, une combinaison originale entre art culinaire et art musical. Simon Nwambeben joue, chante, raconte, fait participer le public aux processus de préparation et de cuisson d'un plat traditionnel du Cameroun (le Kidian Ki Tién) le tout en musique.

Et à la fin du concert : à table !



STAGES, MASTER-CLASS & ACTIONS PEDAGOGIQUES

Artistes concernés (entre autres) :

Albert Magister | chant, guitare • Dana Luciano | chant • Daniel Givone | guitare • Emmanuel Guirguis | guitare • Erwan Martinerie | violoncelle
Eva Paquereau | chant • Jean-Patrick Cosset | piano • Simon Nwambeben | chant, guitare • Gabor Turi | percussions, batterie
Yannis Quillaud | chant

Vous avez envie de concevoir un stage vocal (gospel, chorale, oralité... Dana Luciano, Simon Nwambeben, Yannis Quillaud...), un stage de musiques électroniques (Jack in my head..), une master-class avec vos élèves d'écoles de musiques et de Conservatoires (Daniel Givone, Erwan Martinerie, Gabor Turi, Jean-Patrick Cosset, Emmanuel Guirguis..), de proposer à votre public une histoire du jazz illustrée (Dana Luciano-Olivier Rousseau), on en parle ?

PROJETS 2024 EN CONSTRUCTION

Stage vocal gospel (Dana Luciano), stage danses et percussions bafia (Simon Nwambeben) en amont des Commémorations du 10 mai, dont la restitution publique s'envisage en 1ère partie d'un concert (Adama, Gospel Rivers, Keep on ou Simon Nwambeben).

La plupart des artistes proposent en marge de leurs concerts et spectacles, des actions culturelles et/ou pédagogiques en direction des enfants, scolaires et/ou des adultes.



LE CABARET MOSAÏQUE

Cabaret musical détonnant entre gospel, jazz métissé, chansons et musiques du monde

EXEMPLE DE PLATEAU POSSIBLE :

Keep on + Boa + Simon Nwambeen + Daniel Givone + Dana Luciano

Le cabaret Mosaïque, protéiforme et formidable cours de récré, composé de 9 et 16 artistes, propose un concert, unique, original, improbable, poétique, inattendu et drôle. Ce voyage musical, entre gospel et jazz métissé en passant par la chanson et les musiques du monde, à géométrie variable dans un format de 60 à 180 minutes selon votre appétit, présente aussi des inédits, des rencontres improbables et des mélanges savoureux.



JAZZ EN CAMPAGNE

Une saison itinérante jazz dédiée au milieu rural

Direction artistique | Jean-Patrick Cosset

Saison jazz itinérante dédiée au milieu rural en Pays de la Loire, Jazz En Campagne déploie un concept original basé sur la création et la rencontre. Chaque mois, de mars à novembre, une équipe artistique éphémère est constituée pour une série de trois concerts (du vendredi au dimanche) pour des moments de musique inédits, dans des lieux souvent atypiques, privilégiant le patrimoine local. Sur nos territoires ruraux, Jazz En Campagne propose une programmation unique, riche et éclectique autour du jazz et de ses musiques sœurs. Chaque saison, ce sont 27 concerts qui sont produits dans nos campagnes et 9 groupes jazz inédits constitués pour l'occasion autour d'artistes issus du territoire ligérien, le plus souvent en formation quartet.

SAISON 2024

Mars 29 / 30 / 31 • Avril 26 / 27 / 28 • Mai 24 / 25 / 26
 Juin 28 / 29 / 30 • Juillet 26 / 27 / 28 • Août 23 / 24 / 25
 Septembre 20 / 21 / 22 • Octobre 18 / 19 / 20
 Novembre 15 / 16 / 17

SAISON 2025

Mars 28 / 29 / 30 • Avril 25 / 26 / 27 • Mai 23 / 24 / 25
 Juin 27 / 28 / 29 • Juillet 25 / 26 / 27 • Août 22 / 23 / 24
 Septembre 19 / 20 / 21 • Octobre 17 / 18 / 19
 Novembre 14 / 15 / 16

DIFFUSION EN MÉDIATHÈQUE, PETIT LIEU ATYPIQUE, ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE & CONCERT À LA MAISON

Artistes concernés (entre autres) |

Albert Magister | chant, guitare • Dana Luciano | chant
Daniel Givone | guitare • Emmanuel Guirguis | guitare
Erwan Martinerie | violoncelle • Eva Paquereau | chant
Jean-Patrick Cosset | piano • Simon Nwambeben | chant, guitare
Simon Mary | contrebasse • Gabor Turi | percussions, batterie
Yannis Quillaud | guitare, clavier

Programmer en dehors du circuit habituel de la diffusion est un exercice complexe qui nécessite de jongler entre contraintes financières, techniques et de capter un public intéressé. Nous en avons bien conscience et avons envisagé des propositions adaptées (liste non exhaustive) ; vous pourrez retrouver dans les pages précédentes les présentations des artistes concernés.

RAM :

Contes bafia | p. 33

ÉCOLE MATERNELLE :

Cocoroo, le jour se lève | p. 34

Albert Magister | p. 35

Adama & Aboko | p. 36

ÉCOLE PRIMAIRE :

Albert Magister | p. 35

Adama & Aboko | p. 36

Ribal et l'ombre des ancêtres | p. 37

La Forêt millénaire | p. 38

COLLÈGE ET LYCÉE :

La Forêt millénaire | p. 38

Adama | p. 41

Méliès, le chaos de Mabouloff | p. 42

Nishike trio | p. 43

Içi et pas ailleurs | p. 46

MÉDIATHÈQUE :

Içi et pas ailleurs | p. 46

Concert littéraire, la sieste musicale | p. 21

La Forêt millénaire | p. 38

+ la plupart des concerts solo ou duo

LES CONCERTS SOLO :

Differents Strings | p. 15

Jack in my head | p. 21

Gabor Turi | p. 18

Jean-Patrick Cosset | p. 22

Simon Nwambeben | p. 31

LES CONCERTS DUO :

Albert Magister | p. 7

Love is in the air | p. 13

Cello, Harp ou Drums Bitibak | p. 31

Differents Strings | p. 15

Dos Sonidos | p. 16

DISCO GRAPHIE

NOS DERNIÈRES SORTIES DISCOGRAPHIQUES (DONT LES RÉPERTOIRES SONT EN TOURNÉE 2023 → 2025)
→ EN ÉCOUTE SUR [HTTPS://DEKALAGE.BANDCAMP.COM](https://dekalage.bandcamp.com)

SIMON NWAMBEBEN

BITIBAK 4 - VOIX BAFIA
(2023 / Label Ouest)

GABOR TURI

STEEL PIECES
(2022 / Dékalage)

KEEP ON

REACHING FOR HEAVEN
(2022 / Dékalage)

SIMON NWAMBEBEN

STRINGS BITIBAK
(2022 / Dékalage)

DANA LUCIANO & EMMANUEL GUIRGUIS

LOVE IS IN THE AIR
(2021 / Dékalage)

MISSIDAH

(2021 / AP)

JEAN-PATRICK COSSET

SONGS FOR MY TOSCA
(2021 / Alcazart Production)

CHI KUNG PELOUSE

BRISBANE
(2021 / Dékalage)

JACK IN MY HEAD

PAYSAGES, QUELQUE CHOSE
(2021 / Dékalage)

LES TOASTEURS

(2019 / Dékalage)

EMMANUEL GUIRGUIS

JAZZ FLOUR
(2018 / AP)

COCOROO, LE JOUR SE LÈVE

(2018 / Dékalage)

MAGISTER & FMB

(2017 / Moho Records)

SAND SISTERS

(2015 / Dékalage)

SIMON NWAMBEBEN

BITIBAK 3
(2014 / Bitosso - France)

CIOCAN

BUBURUZA
(2014 / Dékalage)

GOSPEL RIVERS

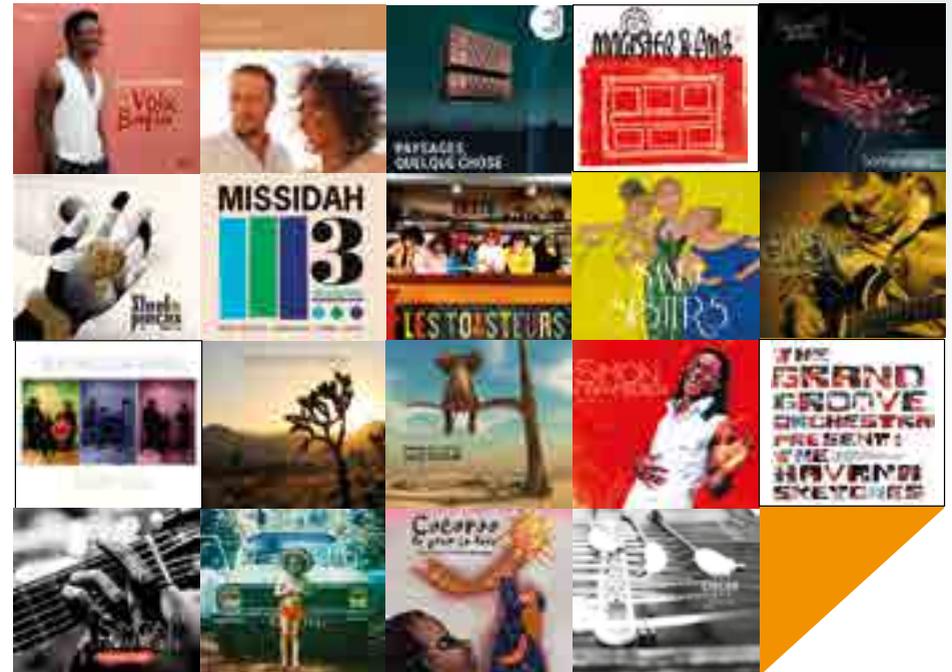
SOMEWHERE
(2014 / Dékalage)

DANIEL GIVONE

DIFFERENTS STRINGS
(2013 / Dékalage)

GRAND GROOVE ORCHESTRA

(2001 / Grand Groove Orchestra)



INDEX ALPHA BÉTIQUE

Alain Pierre 11
 Albert Magister 6, 7, 35, 46, 50
 Anthony Muccio 15, 25
 Arthur Bazin 43
 Arthur Pelloquet 27
 Aurélien Calvel 17
 Bernard Bichon 29
 Bertrand Dabop 11, 15, 29, 41
 Bruno Aranhap 7
 Cacau Arcoverde 7
 Christine Longuespé 29
 Cristian Zarate 16
 Dana Luciano 10, 11, 12, 13, 20, 23, 36, 41, 49, 50
 Daniel Givone 11, 14, 15, 25, 26, 31, 32, 49, 50
 Denis Agenet 32
 Eloi Brignaudy 38, 41
 Emma Braud 15
 Emmanuel Birault 31
 Emmanuel Guirguis 12, 13, 17, 50
 Emmanuel Lambert 44
 Erwan Martinerie 21, 31, 38, 40, 43, 44, 45, 50
 Erwan Mellec 8
 Eva Paquereau 20, 23, 24, 28, 29, 31, 37, 40, 50
 Felipe Guedes 7
 Fiona Houez 43
 Florent Segaud 17
 Franck Bougier 19
 Freddy Bourgeois 23
 Gabor Turi 8, 13, 18, 50
 Gérard Buchet 24

Gilles Delagrangé 27
 Grégoire Catin 13
 Guillaume Julien 19
 Gwen Cahue 15
 Henri Mariel 37
 Henrik André 15
 Hervé Peyrard 34
 Isadora Melo 7
 Jean-Luc Annaix 29
 Jean-Patrick Cosset 8, 16, 19, 22, 27, 42, 50, 51
 Jefferson Cupertino 7
 Jérôme Cahagnier 41
 Julie Melleart 39
 Julio César Mendes 7
 Keh-Mey 17
 Laura Abad 29
 Laurent Allinger 19
 Laurent Duflanc 9, 38
 Laurent Pinet 29, 40
 Laurent Souques 11
 Ljuba Pellé 31
 Ludmilla Allais-Benbaouali 31
 Ludovic Duflanc 9
 Magali Zsigmond 31
 Marc Delouya 19
 Manu Leduc 24
 Marie Normand 34
 Marian Iacob Maciuca 25
 Marion Pacaud 29
 Marie Hirsch 24
 Martin Le Ray 29
 Mathieu Lenestour 17

Méno 20
 Mihaï Trestian 15, 25, 26
 Mourad Aït Abdelmalek 31, 39
 Nathalie Old 28, 29
 Nicolas Sansier 42
 Olivier Moreau 13
 Olivier Rousseau 7, 11, 20
 Philippe Cadeau 11, 41
 Pierre-Yves Merel 19
 Rachel Fandi 28, 29
 Rafael Marques 7
 Rémy Hervo 15
 Reinaldo Boaventura 7
 Roméo Lasne 43
 Sandrine Laverdure 31
 Sébastien Bouclé 38, 40, 45
 Simon Mary 15, 19, 25, 26, 31, 50
 Simon Nwambeben 30, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 40, 41, 47, 48, 49, 50
 Stéphane Rom 20, 23
 Suzanne Fischer 31
 Sylvain Didou 27
 Tassin 24
 Thomas Aubé 32
 Vanessa Melo 7
 Vincent Froger 20, 23
 Virginie Trognon 15
 Yancouba Diebate 7
 Yannick Leboeuf 38
 Youenn Landreau 39
 Yannis Quillaud 9, 24, 38, 50
 Yvan Tamayo 19
 Yves Legoffic 24

©RÉDITS PHOTOS

Bruno Chiron | p. 6 & 46 Albert Magister • Thomas Charrier | p. 9 Chi Kung Pelouse | p. 24 les Toasteurs • Michael Meniane | p. 12 Dana Luciano & Emmanuel Guirguis • Ronan de Mary | p. 14 Daniel Givone | p. 20 Gospel Rivers | p. 32 Tar Chala Project • Megan Hill | p. 16 Dos Sonidos | p. 22 Jean-Patrick Cosset • Emmanuel Eyrignoux | p. 17

Emmanuel Guirguis • François Collet | p. 18 Gabor Turi • Anita Agudo | p. 19 Grand Groove Orchestra • Éric Deplanne | p. 10 Dana Luciano | p. 23 Keep on | p. 28 Sand Sisters • Phil Journée | p. 25 Mihaï Trestian • D. Drouet | p. 25 Missidah • Fanny Ottavy | p. 27 MIXCITY • Bruno Ignace Barbé | p. 30 Simon Nwambeben • Louise Jullien

| p. 34 Cocoroo, le jour se lève • Thierry Joigny | p. 33 Contes bafia | 36 Adama & Aboko | 41 Adama • Erwan Martinerie | p. 38 Waï Waï • Jean-Paul Ferjus | p. 39 Petit BalCam (& grandes oreilles) • Marc Tsykine de Kerblay | p. 42 Méliès, le chaos de Mabouloff • Camille Sauvayre | p. 43 Nishike trio • Lhoucine Atmani | p. 45 Phonorama Subjectif

DEKALAGE

DEKALAGE association loi 1901,
 Déclarée en Préfecture de Loire-Atlantique en 1999 - W442009948
 Licences ministérielles n°2-PLATESV-R-2021-002644
 & n°3-PLATESV-R-2021-004247
 N° SIRET : 423 284 611 000 54 - Code APE : 9001Z
 N° TVA Intracommunautaire : FR73423284611 00039
 Assurance : MAIF sous le n° de sociétaire 2626851K

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Lise Tatibouët, présidente, Fabrice Grellier et Loïc Bertho
 contact@dokalage.com

ADMINISTRATION

Lisa Vignitchouk
 administration@dokalage.com

PRODUCTION / DIFFUSION

Laurent Leparoux
 production@dokalage.com
 Emmanuel Guirguis
 diffusion@dokalage.com

23 BD DE CHANTENAY
 BLOC13
 44100 NANTES
 T : 06 88 96 48 75
 CONTACT@DEKALAGE.COM
 WWW.DEKALAGE.COM



DEKALAGE

WWW.TRAVUXENCOURS.FR

présente

ARTISTES
EN TOURNÉE
2023_26

WWW.DEKALAGE.COM

ARTISTES EN TOURNÉE
2023_26